

JiRo Teatro comienza sus ciclos formativos con la realización de dos cursos

Curso de **Voz**, **25 y 26 de marzo** de 2006.

Curso de **Organicidad**, **22 y 23 de abril** de 2006.

Lugar:	Episcopio.
Horario:	Sábados de 10,00 a 14,00 y de 16,30 a 20,30 horas. Domingos de 10,00 a 14,00 horas
Profesor:	Alfonso Romera Fornovi. Director del Centro de Investigación y Pedagogía del Actor. Profesor de Voz y Movimiento, Expresión Oral y Corporal de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid . Profesor de Voz de la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones . UNIVERSITY OF KENT AT CANTERBURY.
Destinatarios:	Mayores de 16 años
Número de plazas:	20 por curso
Matricula:	40 €por curso
Inscripción:	Hasta completar el número de plazas. Se seleccionará a los alumnos por orden de inscripción. Rellenar solicitud en todos sus términos y presentarla en el Registro General del Excmo. Ayuntamiento de Ávila en horario de 9,00 a 14,00 horas, de lunes a viernes. Los interesados pueden optar por los dos cursos o por uno u otro indistintamente.
Diploma:	Se otorgará diploma acreditativo a los alumnos.

Curso de **V** OZ

Objetivo

Despertar el sentido musical y auditivo del alumno a partir del juego y la improvisación, con propuestas imaginativas que desarrollen la intuición y las facultades naturales.

La musicalidad es la cualidad que permite a una persona escuchar un fragmento musical, comprenderlo, memorizar sus secuencias y reproducirlo. Esta cualidad está constituida por varios elementos:

- 1.- Sentido rítmico.
- 2.- Oído melódico (o musical)
- 3.- Oído armónico.
- 4.- Inteligencia musical.
- 5.- Memoria musical.

El oído musical es el aspecto más evidente de la musicalidad e implica la posibilidad de reproducir una melodía en su *tono correcto* y en sus *valores rítmicos*. **Ritmo y melodía son componentes fundamentales del habla.**

Contenidos

- Colocación de la columna de aire.
- RELAJACIÓN.
- Parámetros acústicos: Intensidad. Tono. Timbre.
- Cavidades de resonancia.
- Imaginario vocal.
- Improvisación musical, composición y coro.

Metodología

La práctica se desarrollará de forma sencilla, amena y espontánea, sin insistir demasiado en los aspectos técnicos del trabajo, permitiendo a cada participante encontrar su propio sentido musical y armónico en el seno de su naturaleza creativa.

Curso de **O**RGANICIDAD

Principios que justifican la presentación de este curso.

Existen unas leyes de la naturaleza que se manifiestan en todas las esferas de la vida: **en el pensamiento, en el lenguaje, en la acción y en todas las formas del arte.**

**Son las leyes del equilibrio y la armonía,
del movimiento, del ritmo y el sonido,
generadoras de la energía interior.**

La tendencia de nuestro espíritu para aprehender esas leyes tiene su fundamento en una concepción del ser humano como una estructura natural, madura, original y **orgánica**.

El actor suele aprender sus disciplinas de forma parcelada, pero al actuar, **el cuerpo, la voz y las reacciones psíquicas y emocionales** deben responder a un solo impulso interior y de manera ordenada e inteligible, manteniendo una **conexión viva** entre todas las partes que componen su **ser**. A esta conexión podemos reconocerla como el principio de la **organicidad**.

Objetivos

El problema del actor, fundamentalmente en sus inicios, es el de superar el estado mental cotidiano, carente de energía. El curso plantea un trabajo de integración: cuerpo, voz y mente, capaz de generar en el alumno esa energía interior necesaria para adquirir una buena presencia en la escena.

Contenidos

- Atención – Observación – Reacción.
- Movimiento – Ritmo – Naturaleza Expresiva.
- Integración del cuerpo, la voz y los impulsos interiores. (Imágenes, emociones...)
- Dinámica colectiva.

Metodología

Las sesiones serán prácticas. Permitiendo que cada participante desarrolle su trabajo en función de sus propias cualidades. Se facilitará la libertad en la creación. Los ejercicios no tendrán una finalidad en sí mismos, tan solo serán el camino que permita reencontrar la naturaleza perdida.

Organiza
JIRO
Teatro
Con la colaboración de ...



Ayuntamiento de Ávila
Concejalía de Juventud



Centro de Investigación y Pedagogía del Actor

Más información

www.jiroteatro.com

info@jiroteatro.com